

百業回眸

明 信 片 集



THE OLD OCCUPATIONS
IN HONG KONG

百樂回降



“講史說書，在中國由來已久，是民間一種傳統的文藝形式。早年的香港雖然娛樂事業也很發達，但非財不行，對於生活於社會底層的市民來說還是可望而不可即的。空閒時，他們寧願到附近的空地、球場去，或是打球看球，又或是聽常在那裡開場的說唱藝人講古，進入古代英雄好漢的傳奇世界裡。”

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

百業回眸

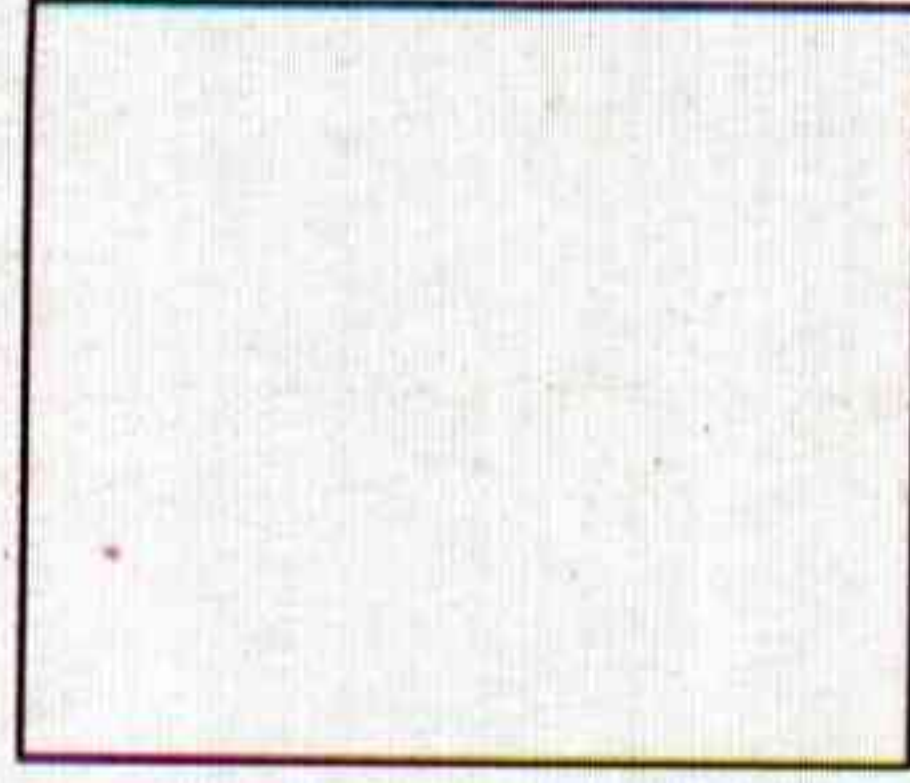


擦鞋童

攝影／鍾文略 五十年代

Shoe-Shinning Boy c1950s

“刷鞋這行業極能反映出50年代香港民生之艱難，因當時業者多數是兒童，故有“擦鞋仔”之稱，他們為了幫補家計，不得不挽著木製的“擦鞋箱”，每天在馬路邊討生活。”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回降



“賣氣球有分氫氣球和普通氣球兩種。氫氣球會在空中飄揚，但賣者要帶氫氣瓶灌氣，頗為不便。一般氣球就只需帶個手泵或腳泵，讓孩子們自己灌氣，對孩子來說也是一種吸引。”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回眸

曬粉絲

攝影／陳迹

1954年



Daying Vermicelli 1954

“當新界還是一大片農地時，香港的農副食品是很豐富的。其中以豆類植物為原料的產品不少，有些今天仍聲名赫赫，如沙田山水豆腐、豆腐花；有些則餘韻無存，粉絲就是其中之一。粉絲製成後需曬乾。在排列有序的竹架上，一絲絲雪白的銀線，迎著耀目的陽光，隨風而舞。這樣的景致當年是很常見的。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回眸

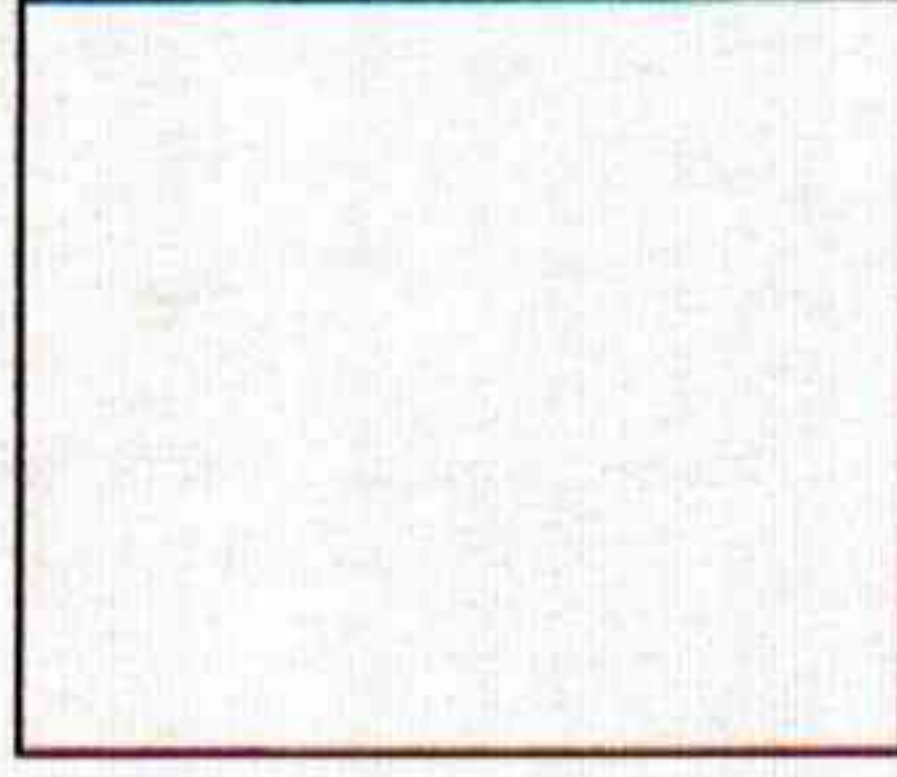
鐵桶匠

攝影／鍾文略

1956年

Iron Bucket maker 1956

“ 鋅鐵製的鐵桶曾很受市民的歡迎，原因是制水，鋅鐵桶較耐用，相對較輕，而且有活動手挽，打水、取水、送水、存水都方便。後來塑膠水桶面世，更輕、更耐用、更便宜，鋅鐵桶於是風光不再。 ”



百業回眸

燒魷魚

攝影／鍾文略

1957年



Firing Squid 1957

“香港人喜歡看電影，更喜歡邊看邊打牙祭，故大戲院附近自然就形成了一個零食市集。燒烤魷魚總是十分吸引人。小販邊用炭火烤，邊塗醬汁，要買就趕緊掏出零錢。圍觀的小孩久久不散，感受那股免費的濃香。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回眸

予處

北魏

法書

服務忠誠

小

中文英文



寫信佬

攝影／鍾文略

1957年

Amah's Secretary 1957

“在紙張通訊為主的年代，書信幾乎是唯一的聯系方式。但當時教育尚未普及，文盲者眾，書信只能有勞設攤檔於街頭巷尾的寫信佬代筆。寫信佬的操守，首先要服務忠誠，因為他們知道別人家事最多，隨意散播，為患無窮；其次是筆跡清晰，若字寫得差，收信人亦無法讀懂。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回眸



搬運工人

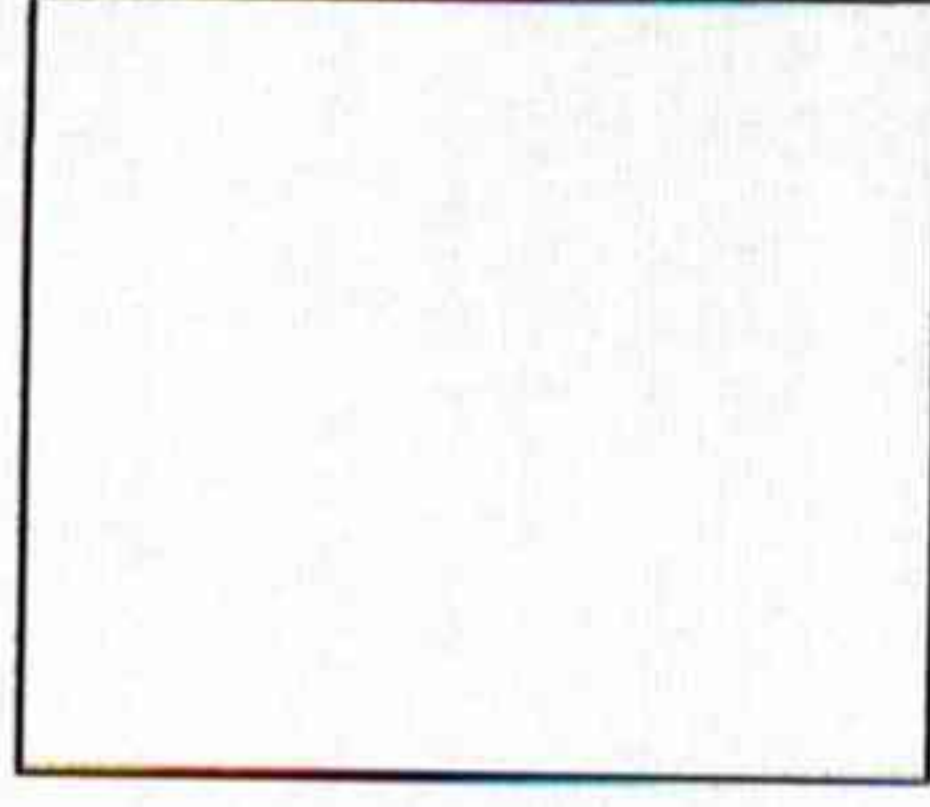
攝影／鍾文略

1957年

Transport worker 1957

“香港商業繁茂，又是個重要的轉口商埠，一直以來，對搬運工人需求都不少。特別是西環三角碼頭一帶，幾乎每天都有船到岸，要上貨入倉棧。搬運工人就依靠著船與碼頭連接的一條窄長木板抬貨上岸。自貨櫃成為主流，三角碼頭已冷清不少。”

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -



百業回眸



鑿金嘜

攝影／陳迹

1958年

Making mark 1958

“嘜，即嘜頭，英語 Mark（標記）的粵語音譯。鑒嘜，其實就是按顧客要求，雕鑿鐵皮作為塗印的模貝。客人隔著模貝，在需要印上標示的地方塗色，顏料穿過雕空處滲透，於是文字、圖案便工整地出現了。早年多是以此法製作車牌，也有用於製作公共場合的標語，如：提防小手等。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回降



“五、六十年代，香港樓宇大多只有三、四層高，沒有電梯，跑下樓買零食似乎小題大做，故飛機攪應運而生。業者或沿街叫賣，或以樂器招徠，遇有買者，即以紙包攪拋擲上樓，百發百中，神乎其技。其後香港高樓拔地而起，飛機攪亦日漸式微。”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

百業回降



洗衫婦

攝影／鍾文略 1959年 Washing woman 1959

“沒有洗衣機的年代，衣服都靠手洗，若洗不完可以發給洗衣店，要更便宜的就發給洗衣婦。洗衣婦的攤檔只有一塊燙板、一個燙斗，經營很簡單，因此價錢低。但她們的效率卻不低，而且上門收貨送貨，故頗受歡迎。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百業回眸

包伙食

攝影／鍾文略

1959年

Meals provider 1959



“頭頂木製大托盤送餐，在商業區一度很普遍。繁忙的上午過後，正飢腸轆轆之際，有人送來熱氣騰騰的飯菜、湯水，店內的伙計或公司裡的同事一共享用，既便宜又無爭等之苦，確是很愜意的。不過，自從80年代政府收緊有關法例，包伙食經營困難，情況就大不如前了。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

百樂回睇



下鄉班

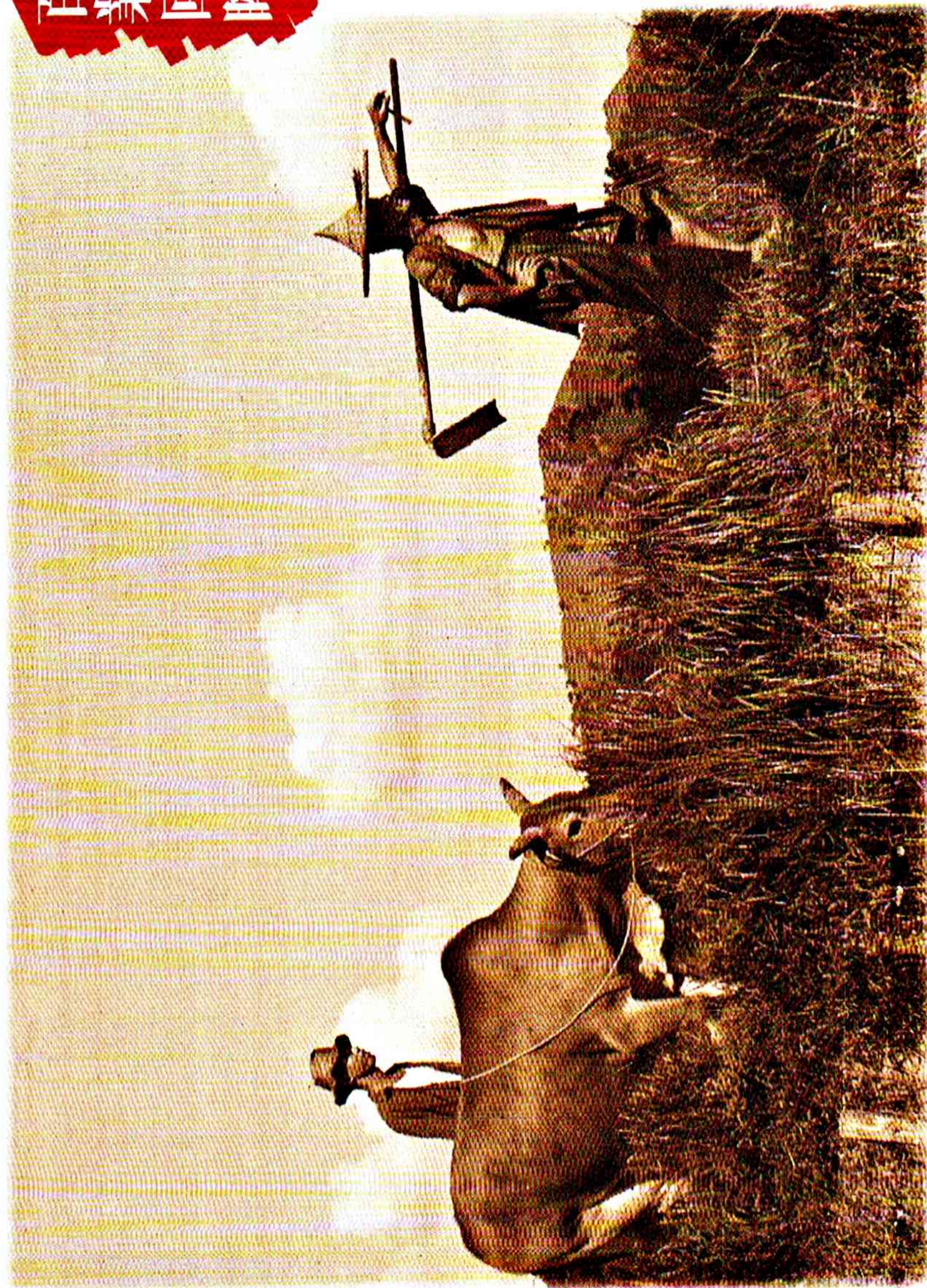
攝影/佚名 六十年代

Village opera performing Troupe c1960s

“新界鄉村每逢重要神誕、打醮等，都隆重之，邀請戲班下鄉表演，這種風俗至今猶存。下鄉班在臨時搭建的舞台上表演，舞台下面是觀眾席，由於演出目的是酬神，所以將神位設於舞台對面。”

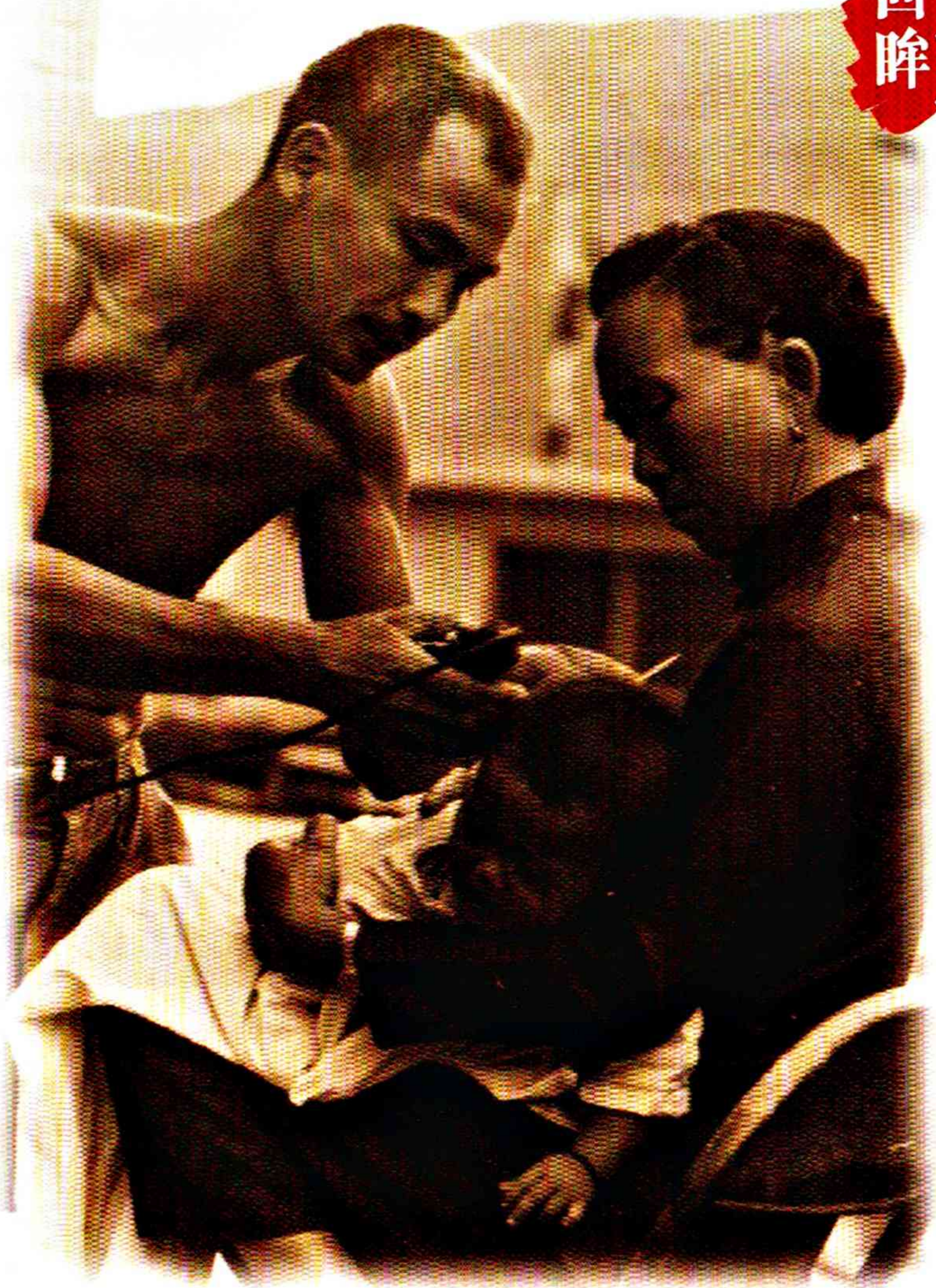


百業回睇



農忙 攝影/佚名 六十年代 Farmer c1960s

“元朗平原曾是香港著名稻米產區，農民日出而作、日入而息。但經過近20年急促的發展，這裡已超越都市化。稻米種植已成絕響，農夫轉種蔬菜、花卉等市場價值較高的農作物。”



街頭理髮

攝影／陳迹

六十年代

Street Barber c1960s

“對於生活於80年代以前的男孩子來說，理髮等同剪髮。每隔

一段時間，父母便命兒子往街頭巷尾的理髮攤剪髮，通常剪的是

“平頭裝”，頭髮剪得極短。因當時男孩子留長髮被認為不倫不

類，甚至港府也曾規定學生要把頭髮剪短。”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

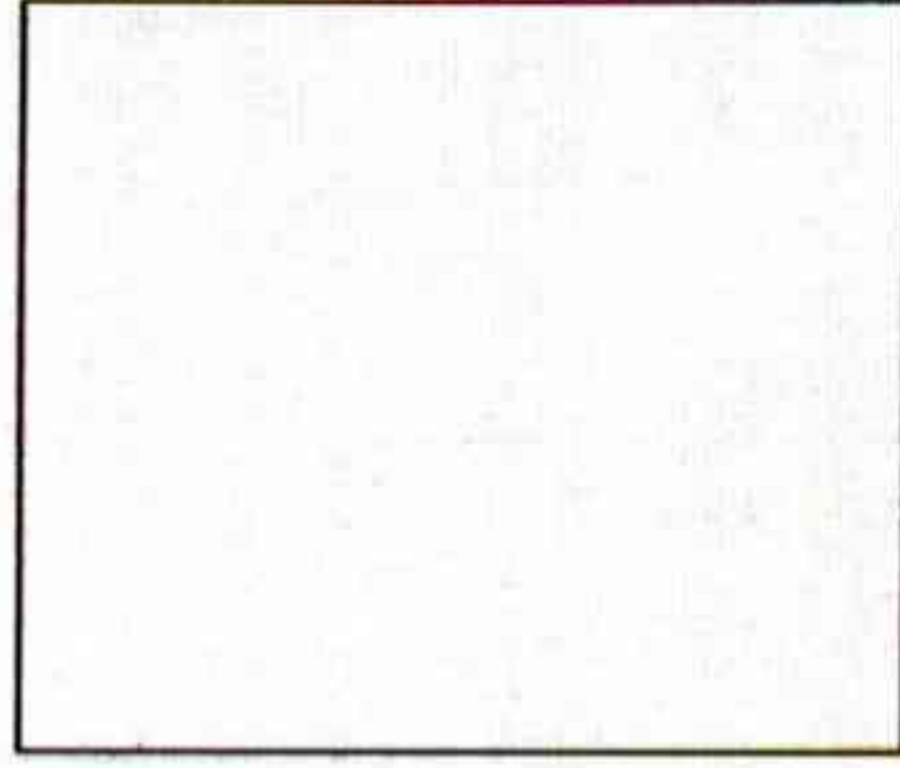


街頭賣唱

攝影／陳迹 六十年代後期

Street singer c1960s

“街頭賣唱，在60年代中後期市面常見。原因之一是當時生活艱難、人浮於事，另外也可能是正值內地文革時期，不少知識分子、藝術界人士來港避禍，在生活無著之際，只得賣藝街頭。”



百業回眸



即影即有

攝影／鍾文略

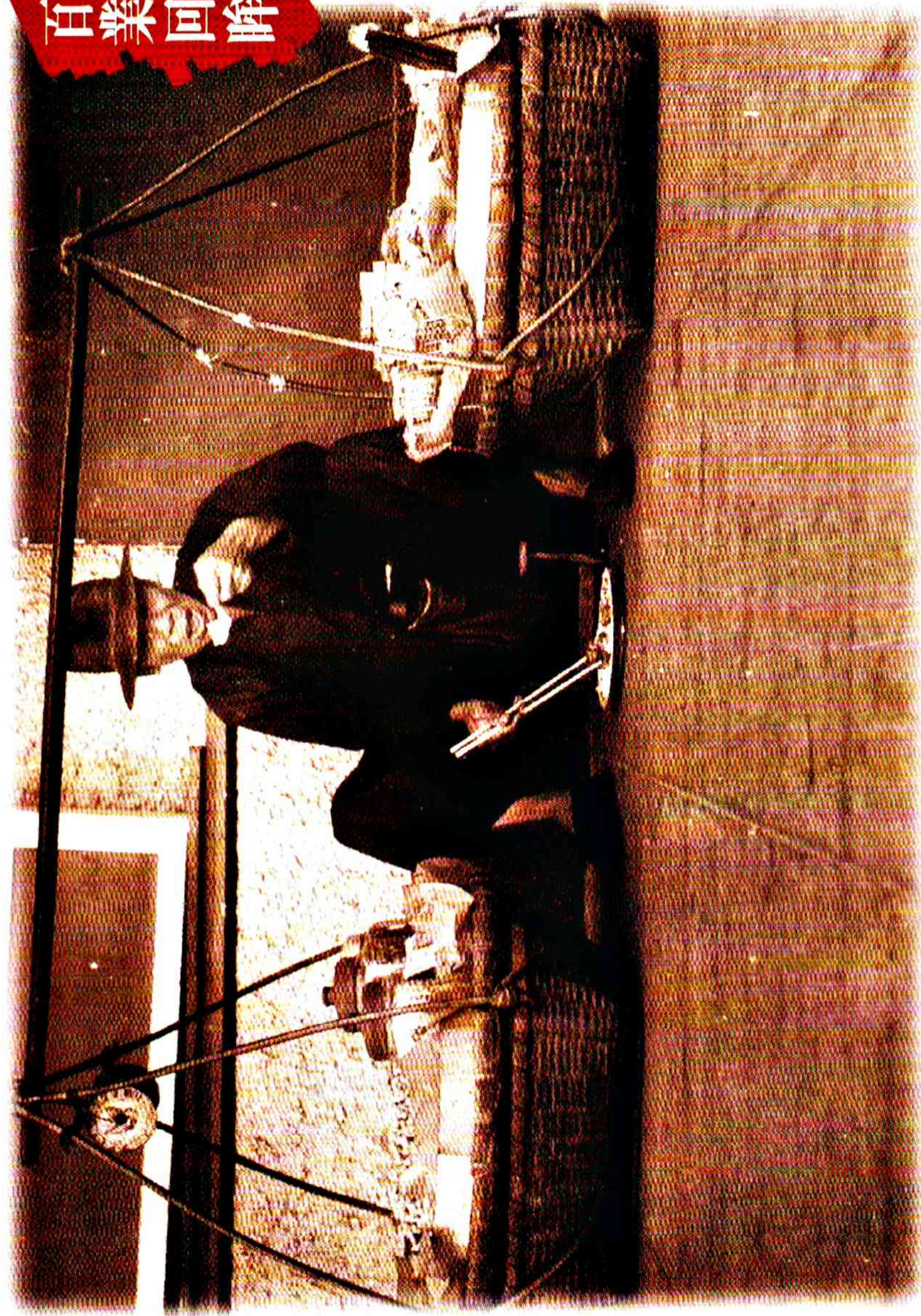
1960年

Sidewalk photo Service 1960

“早期的即影即有指的是設在移民局附近橫街，專門為申領證件的人拍攝照片的攤檔。攝影師用的不是現在的洋玩意，而是土發明，是一個連攝影、沖相、過水等步驟在內都可操作完成的木箱。相片一個小時可取，據說更有快至15分鐘者。”

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

百樂回降



上街小販

攝影／鐘文略 1965年 Street Hawker 1965

“過去香港的商店不及今天多，於是產生了不少以小本維生、沿街叫賣的小販，他們各有專司，有賣雜貨的，也有提供如補鑊、箍煲一類服務的。圖中所見是一個賣零食的小販，貨擔一邊是花生、一邊是糖果。”



百業回眸

漁村小販

攝影／陳迹

1979年



Hawker at Fishing village 1979

“香港有不少小漁村，早期漁民近海作業較多，早出晚歸，生活起居全在於此，故也很熱鬧。於是就出現了專以漁民為顧客的小攤販，他們守在漁村附近岸邊。貨擔裡置有火爐，溫熱著些小吃，免被海風吹涼。”

百業回眸

海鮮攤

攝影／陳迹

1979年

Sea Food Stall 1979

「隨著香港的不斷富裕，海鮮在市民飲食生活所占比重增大，品種也越來越加豐富，售賣海鮮的地方自然也越來越來得多。漁村變得近水樓臺，在70年代後期鯉魚門、長洲、梅窩、大澳等，出現顧客先在海鮮攤自選海鮮，然後送往附近食肆加工的方式，且風氣越來越盛。」

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

昔日的市聲

隨歲月漸行漸遠

抹不掉的是淚影、笑語

揮不去的是回憶、深情

出版：普文社

主編：危丁明

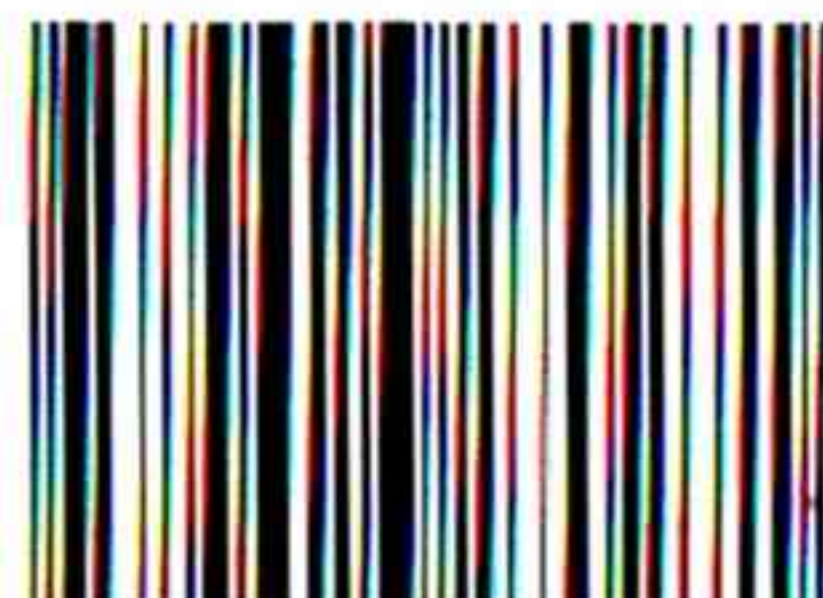
美術設計：李中威

印刷：彩迅印務有限公司

發行：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街245-251號地下

ISBN 962-627-027-6



9 789626 270271

HK\$ 48

Published and Printed in Hong Kong